

NUMERO 1

4 NOVEMBRE 2024

Direttori Artistici

ASIA LAURETTI

LUCA CALVANELLI

ME
WE

RIVISTA MENSILE – RIVISTA PER NOI

scuola filattiera

LETTERA DI PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA

Io sono Asia Lauretti e frequento la 3E, nel plesso Vico. ME-WE: me, noi. Siamo una comunità.

Ho 13 anni e *mi piace molto leggere e scrivere, infatti io e il professore Luca Calvanelli abbiamo deciso di proseguire anche quest'anno la pubblicazione della rivista. Ho deciso di dedicarmi a questa attività in quanto curiosa e con un forte bisogno di comunicare e condividere.* La rivista rappresenta, inoltre, il desiderio di creare maggiore partecipazione tra tutti gli studenti della nostra scuola. Vorrei infatti che fosse prima di tutto uno spazio in cui chiunque abbia bisogno o voglia di esprimere un'idea, una riflessione, un talento possa farlo liberamente condividendolo con gli altri.

La rivista sarà suddivisa in quattro settori:

- 1. SCUOLA:** qui troveranno spazio articoli legati alla vita scolastica, critiche, lettere, elogi, presentazioni di attività, domande, proposte;
- 2. POLITICA:** questo è uno spazio in cui i vostri articoli potranno essere legati ai problemi sociali, all'attualità, alla città;
- 3. ARTE:** qui si parlerà di musica, cinema, teatro, spettacolo, mostre d'arte;
- 4. LIBRI E LETTERATURA:** in questa parte potrete scrivere recensioni di libri e componimenti personali (poesie, racconti, brevi scritti letterari)

Nella rivista potranno scrivere anche i docenti, i quali avendo più esperienza possono arricchire maggiormente ciascun alunno.

La rivista sarà on-line e mensile ed uscirà il primo giorno di ogni mese. Per poter, ognuno di voi, vedere pubblicato il proprio articolo su un numero della rivista, lo stesso dovrà essere spedito via mail [ENTRO IL 20 DEL MESE PRECEDENTE](#) al seguente indirizzo di posta elettronica: luca.calvanelli@filattiera84.edu.it

*Lasciatevi andare alla scrittura, esprimetevi, comunicate,
fate sentire il vostro pensiero e la vostra forza!*

Asia Lauretti e Luca Calvanelli

I. scuola

I COMPITI

RIFLESSIONI DI ASIA LAURETTI



Molti alunni, o a volte anche i genitori, si lamentano dei troppi compiti che vengono assegnati da parte dei professori. Per questa motivazione ho deciso di parlarne.

L'obiettivo per l'assegnazione dei compiti a casa sarebbe che: ***umentano la conoscenza e a migliorare le capacità e abilità degli studenti, per prepararli alle lezioni o compiti in classe.***

Molti dicono che i compiti non dovrebbero essere proprio dati o addirittura **aboliti**, sia perché alcuni prof esagerano, ma anche perché molti studenti tendono a memorizzare a memoria ciò che viene a loro assegnato, senza comprendere il significato dell'argomento e questo è sbagliato.

Un'altra cosa, è che molti studenti non hanno il tempo di farli per esempio, se fanno sport per molte ore o molte volte a settimana non hanno il tempo per svolgerli e spesso i prof si arrabbiano.

Molti alunni si «disperano» anche per fare una sola materia perché magari hanno problemi di approfondimento dell'argomento, o alcuni sono solo svogliati nel farlo.

Secondo me i compiti vanno dati, ma ovviamente, con una moderazione.

ASIA LAURETTI



CORSO DI TEATRO POMERIDIANO



DE ANDRÉ

FABRIZIO

©



BRECHT

BERTOLD

UNA RIVISITAZIONE TEATRALE DI

L'OPERA

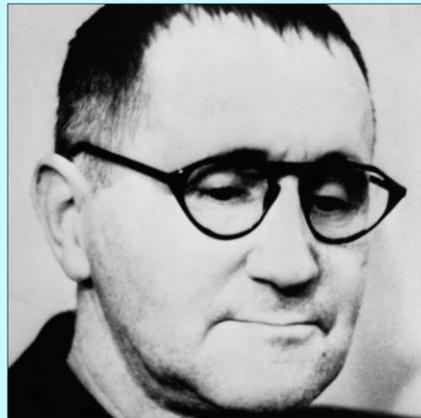
DA TRE

NOTE

CORSO DI TEATRO GRATUITO
PER I RAGAZZI
DELLE SECONDE E TERZE MEDIE
SPETTACOLO FINALE
AL TEATRO VIGANÒ

VEDERE SUL SITO DELLA SCUOLA
SCADENZA ISCRIZIONI
IN SEGRETERIA: 23 SETTEMBRE

con il patrocinio morale della
FONDAZIONE FABRIZIO DE ANDRÉ



Ci sedemmo dalla parte del torto
visto che tutti gli altri posti
erano occupati.

Bertold Brecht



Dai diamanti non nasce niente
dal letame nascono i fior.

Fabrizio De André

L'OPERA DA TRE *NOTE*

PROGETTO TEATRALE ISPIRATO A "L'OPERA DA TRE SOLDI" DI BERTOLD BRECHT

I professori Calvanelli, Giovannini e Gobbi propongono un CORSO DI TEATRO finalizzato alla messa in scena di un'opera teatrale liberamente ispirata ad un capolavoro di Bertold Brecht: "L'opera da tre soldi". Un'opera che parla di presente, di ideologie sbagliate, di crimini apparenti, di ingiustizia, degli ultimi, di fantasia, di paure e di speranze. L'opera e il corso prevedono, oltre allo studio dell'aspetto recitativo vero e proprio, anche lo studio e la recitazione di azioni musicali e di ballo, di interventi scenografici così come li aveva intesi Brecht stesso.

Chi meglio di De André può essere associato all'approfondimento di quei temi? I suoi testi e la sua musica sembrano sposarsi alla perfezione con le tematiche sociali, politiche e di inclusione di Brecht.

L'opera sarà dura, diretta, senza fronzoli.

È un progetto offerto dall'I.C. Filattiera nell'ambito di "Scuole aperte d'estate - Piano Estate 2023/24 e 2024/25". La partecipazione dei ragazzi è volontaria e gratuita.

Il corso è pensato per i ragazzi delle SECONDE E DELLE TERZE MEDIE di Vico e Toscanini e si articola in TRE MODULI. A giugno 2025 i tre moduli termineranno per confluire in uno spettacolo che verrà messo in scena in un teatro di Roma..

Il progetto ha avuto la concessione del patrocinio morale dalla Fondazione Fabrizio De André, nella figura di Dori Ghezzi.

DBERAENCDHRTÉ

con il patrocinio morale della
FONDAZIONE FABRIZIO DE ANDRÉ



2. politica



**Il 5 novembre gli elettori americani avranno eletto
il prossimo presidente degli Stati Uniti**

LE TAPPE FONDAMENTALI PER L'ELEZIONE

Solitamente la corsa alla Casa Bianca inizia molti mesi prima delle elezioni, con le primarie dei grandi partiti statunitensi. Quest'anno i Democratici hanno scelto, incontrastato, il presidente uscente Joe Biden che però ha deciso di ritirarsi durante la corsa - e dopo un primo dibattito televisivo con Donald Trump - ed è stato sostituito dalla sua vice, Kamala Harris. Mentre i Repubblicani hanno puntato da subito sull'ex presidente Donald Trump. Dopo un secondo dibattito tra Harris e Trump, le elezioni sono in programma per il 5 novembre: i sondaggi della vigilia mostrano una corsa serratissima, con entrambi i candidati capaci di ottenere il mandato di quattro anni alla Casa Bianca.

**TU... CHI AVRESTI VOTATO?
CONOSCI I DUE CANDIDATI?**

3. arte (musica, cinema, mostre, teatro...)



**Clamoroso
ritrovamento
a New York:
un manoscritto
di Chopin**

Fryderyk Chopin 1810 - 1849

Per chi volesse ascoltare il pezzo, riportiamo una preziosa esecuzione, di pochi giorni fa, del pianista Lang Lang: il pianista ha subito riconosciuto il pezzo come autentico ed ha notato che nelle prime note sembra di intravedere il freddo degli inverni polacchi.

Chopin è considerato uno dei più grandi pianisti dell'800, del periodo romantico. Le sue opere sono considerate l'ispirazione costante di un genio, il senso di pace, tormento e sconvolgimento interiore che emanano è unico nella storia.

Ha scritto NOTTURNI, BALLATE, SCHERZI, SONATE, VALZER. Provate ad ascoltare un po' della sua musica e immediatamente vi torneranno alla mente qualche amore, un viso intravisto di sfuggita, un ricordo lontano, un dolore, una felicità. Le sue opere sono quasi esclusivamente per pianoforte solo.

Mi viene da pensare allo stupore, a Manhattan, del curatore della Morgan Library & Museum Robinson McClellan, nel momento in cui, dietro uno scaffale ha ritrovato quel manoscritto. Immaginate cosa provereste

se doveste trovare una poesia inedita

di Leopardi, un dipinto mai visto

di Picasso: ecco, la scoperta è

dello stesso tenore.

Chopin, all'epoca della scrittura

di questo valzer, aveva venti anni.

Luca Calvanelli

**SE VOLETE ASCOLTARE IL BRANO,
ECCO IL LINK DI YOUTUBE:**

<https://www.youtube.com/watch?v=yMPi70InkOE>

The image shows a musical score for a piece titled "Valse" by Frédéric Chopin. The score is written for piano and is in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The music is marked with dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortissimo). The score includes various musical notations like slurs, accents, and fingerings. The title "Valse" is centered at the top, and "FR. CHOPIN" is written in the upper right corner. The word "PIANO" is written on the left side of the first staff.

4. libri e letteratura

GUERRA

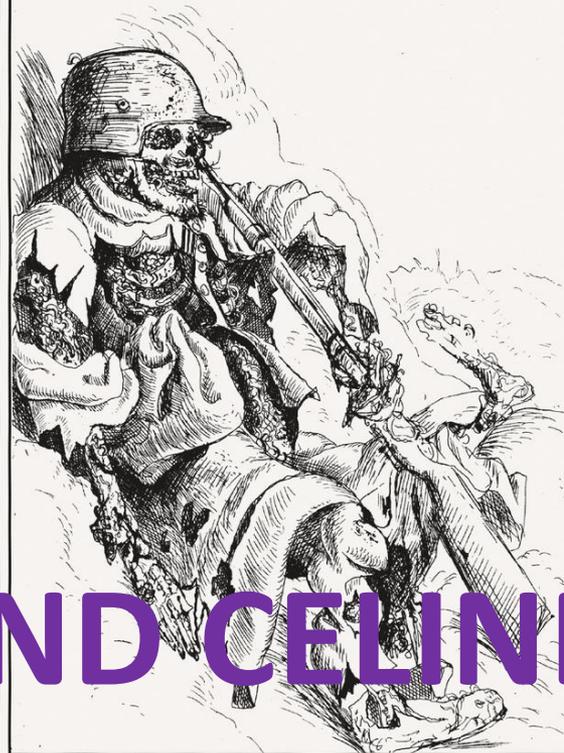
LOUIS-FERDINAND AND CELINE

1894 - 1961

Adelphi eBook

Louis-Ferdinand Céline

GUERRA



Sul nostro amato pianeta ci sono ancora molte guerre, l'uomo ancora non ha imparato dal suo passato. Gino Strada diceva che abolire la guerra non è un'utopia, ma queste sono le parole di un grande sognatore, di un grande uomo. Voglio dire che ancora oggi, dopo millenni e millenni di distruzioni, devastazioni e morte, sembra la guerra l'unico modo per risolvere le controversie. Quello che mi colpisce è l'insensatezza, la cecità e l'arroganza umana. Il senso di rivolta, di vendetta non si assopirà mai se verranno messe in atto sempre e solo rivolte e vendette.

Sembra una tautologia, ma la mia vendetta provocherà vendetta.

Forse bisogna arrendersi, forse l'azione più rivoluzionaria che si possa compiere sarebbe dire.....

MI ARRENDO, NON REAGIRÒ PIÙ

Il libro di Celine è un inedito, ritrovato 60 anni dopo la sua morte. Parla della sua esperienza di soldato durante la prima guerra mondiale. Nel racconto, scandito in sei sequenze, seguiremo il giovanissimo Ferdinand, alter ego dell'autore, ferito a un braccio e con una grave lesione all'orecchio dovuta a un'esplosione, mentre cerca come un sonnambulo di guadagnare le retrovie attraverso campi di battaglia disseminati di cadaveri martoriati dalle bombe, in una notte visitata da presenze ostili, fantasmi quanto mai reali. Lo ritroveremo poi in un ospedale, in mezzo a infermi d'ogni risma, circondato da infermiere vampiresche nella foia scatenata dal clima bellico. Scrittura forte, dura, attuale. Un capolavoro.

CI VEDIAMO ON LINE IL 1 DICEMBRE!

CHI VUOLE MANDARE IL SUO ARTICOLO
PUÒ FARLO ENTRO IL 20 NOVEMBRE
ALLA MAIL: luca.calvanelli@fiattiera84.edu.it